



EL CAUTIVO

DIRIGIDA POR ALEJANDRO AMENÁBAR



Sinopsis

Año 1575. El joven soldado Miguel de Cervantes es capturado en alta mar por corsarios árabes y llevado a Argel como rehén. Consciente de que allí le espera una cruel muerte si su familia no paga pronto su rescate, Miguel encontrará refugio en su pasión por contar historias. Sus fascinantes relatos devuelven la esperanza a sus compañeros de prisión y acaban por llamar la atención de Hasán, el misterioso y temido Bajá de Argel, con el que comienza a desarrollar una extraña afinidad. Mientras los conflictos crecen entre sus compañeros, Miguel, llevado por su inquebrantable optimismo, comenzará a idear un arriesgado plan de fuga.

Nota del director

En 1575 se cerraron las puertas de la libertad para Miguel de Cervantes, pero a cambio se abrieron las de su imaginación y su humanidad. Mientras ideaba arriesgados planes para fugarse de una desoladora prisión árabe, aquel joven soldado se vio empujado a conocer el mundo de sus captores y a interactuar con ellos en suelo enemigo. Y allí, entre sus compañeros de cautiverio, encontró su verdadera vocación como inigualable contador de historias.

Entrar en la cabeza y el corazón de uno de los mayores talentos de la literatura ha acabado convirtiéndose en la tarea más intensa y personal de mi carrera. Deseo que la gente conozca a Miguel de Cervantes tanto como creo conocerlo yo ahora. Y que haga un viaje en el tiempo para verse allí, entre corsarios, cautivos, renegados, amigos y enemigos... observando y escuchando a aquel hombre fascinante que ni siquiera sabía aún que era un genio.

Alejandro Amenabar



Reparto

JULIO PEÑA	Miguel de Cervantes
ALESSANDRO BORGHİ	Hasán
JOSÉ MANUEL POGA	Diego Castañeda
ROBERTO ÁLAMO	Abderramán
MIGUEL RELLÁN	Antonio de Sosa
LUIS CALLEJO	Dorador
FERNANDO TEJERO	Blanco de Paz

Equipo Técnico

Dirección y guion	ALEJANDRO AMENÁBAR
Fotografía	ALEX CATALÁN
Montaje	CAROLINA MARTÍNEZ URBINA
Música	ALEJANDRO AMENÁBAR
Diseño de producción	JUAN PEDRO DE GASPAR
Dirección de arte	HEDVIG KIRÁLY
Vestuario	NICOLETTA TARANTA
Producción	MOD PRODUCCIONES, HIMENÓPTERO, MISENT PRODUCCIONES, PROPAGANDA ITALIA, RTVE, RAI FICTION

Año 2025 / Duración: 133' / Países: España, Italia

Idiomas: español, árabe, italiano

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Conversación con Alejandro Amenabar, por Laura Pérez (Fotogramas)

A Alejandro Amenábar siempre le ha inquietado ese vínculo poderoso que se crea entre quien cuenta una historia y quien la escucha. En torno a esa magia ha construido su filmografía, desde *TESSIS* (1996) hasta *MIENTRAS DURE LA GUERRA* (2019). Pero esta vez ha llevado esta obsesión más lejos que nunca, indagando en uno de los mayores contadores de historias de todos los tiempos, Miguel de Cervantes. "Yo pertenezco a ambos mundos, soy de los que disfrutan contando y de los que disfruta que le cuenten, por eso sigo yendo al cine", confiesa. Se ha empapado de *El Quijote* y, sobre todo, de quién era ese hombre que escribió la novela más célebre jamás escrita. "Me intriga cómo fue capaz de sobrevivir prisionero en Argel y eludir la pena de muerte tras ser detenido las cuatro veces que intentó escapar. Encontré en él algo que conectaba plenamente conmigo porque siempre me ha gustado contar historias, desde niño. Y es lo que sigo haciendo hoy. Por eso hago películas".

Las constantes de su carrera

En el arco que ha trazado como cineasta hay algo que, de una forma u otra, conecta toda su obra. "Me interesa lo que tenga que ver con entender al otro. Ni como narrador ni como persona me gusta rodearme de acólitos, me enriquece enfrentarme a lo diferente". Ese interés ha cristalizado en un guion que retrata la relación entre el mundo

cristiano y el musulmán en el siglo XVI y propone un relato innovador sobre la homosexualidad del protagonista que reconoce como plausible.

Cree que al Amenábar que hizo *ABRE LOS OJOS* (1997), quien aún no había ganado un Oscar por *MAR ADENTRO* (2004), le habría gustado *EL CAUTIVO*. "Tiene muchas capas, habla de varios tipos de libertad. Obedece a impulsos narrativos que ya estaban ahí entonces y hay algo de spielbergiano. Mi cine remite al cine clásico, ahora y siempre".

Miguel de Cervantes

"Su biografía es tan sorprendente que cuesta creer que todo eso le haya pasado en un periodo de cinco años. Es la historia de uno de los mejores contadores de historias de todos los tiempos, que al comienzo de la película tiene 28 años y al final 33. Julio Peña tiene solo 25 y se ha ganado el papel dos veces. Teníamos mucho miedo tanto él como yo y después de empezar a ensayar me eché atrás. Después le pedí volver a intentarlo y explorar un par de cosas, y se lo tomó de un modo suicida, fue capaz de mostrarme todo el abanico expresivo del que es capaz. Para mí ha sido el mayor regalo en esta película. Apostar por él ha sido una de mis decisiones más afortunadas como director, junto con la de Belén Rueda para *Mar adentro*. Hay actores maravillosos en España que habrían hecho un gran trabajo, pero estaba convencido

de que lo quería a él. Su personaje es uno de los grandes iconos de la literatura universal y además tiene muchas aristas en el guion: es un líder, pero tiene un lado frágil, a veces miente, no se sabe qué relación tiene con el bajá, se enfrenta a enemigos... Yo quería que le fuera bien a Julio y a Cervantes".

La gran evasión

"Aquí están los cautivos. Parte de la película es un drama carcelario para el que tuve de referencia Cadena perpetua. La vi una y otra vez, me dije: No me levanto hasta que tenga perfectamente identificados los personajes, las tramas y puntos de giro. En contraposición a esta vida en la cárcel trabajamos mucho la escena en la que Miguel se permitió abandonar por primera vez la prisión y la fascinación que le provocó el exterior. Necesitaba mostrar lo exuberante y cosmopolita de ese Argel en pocos planos. Teníamos vacas, camellos, cabras, culebras, pero yo quería un mono. Mi ayudante de dirección dijo: Tenemos todo, ¿por qué quieres el mono? Respondí que precisamente porque teníamos ya todo lo demás".

(El reportaje completo se puede leer en la revista Fotogramas nº 2183, septiembre 2025)